

GARY MOORE

# «Το MTV είναι SHOWBIZ!»

Ο GARY MOORE, ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '90, ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗ, ΤΟ BLUES. Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΙΘΑΡΙΣΤΑΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΣΤΙΣ 2/6 ΣΤΟ BLUES FESTIVAL, ΜΙΛΗΣΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟ BLUES, ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΤΟ MTV ΚΑΙ ΤΟ... ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΜΠΟΥΣ.

**Π**ώς προέκυψε η ενασχόλησή σας με τη μουσική στα παιδικά σας χρόνια, σε μια ταραγμένη για το Μπελφαστ εποχή;

Ευτυχώς για μένα η οικογένειά μου είχε αρκετή σχέση με τη μουσική. Ο πατέρας μου ήταν promoter, έκλεινε συναυλίες για τοπικά συγκροτήματα, διοργάνωνε μουσικές εκδηλώσεις. Θυμάμαι ότι σε ηλικία 5 ετών ο πατέρας μου με πήγε να παρακολουθήσω μια συναυλία ενός τοπικού γκρουπ, το οποίο έπαιζε pop μουσική.

**Ο έρωτάς σας για την ηλεκτρική κιθάρα ήταν μια φυσική εξέλιξη για το πάθος που είχατε για τη μουσική;**

Ένας φίλος του πατέρα μου, ο οποίος είχε σχέση με τα τοπικά συγκροτήματα, πουλούσε μια κιθάρα.

Ήρθε σπίτι και με ρώτησε αν τη θέλω! Ακόμη θυμάμαι πόσο την αγόρασα, μου στοίχισε 5 πάουντς. Τώρα

που έχουν περάσει τα χρόνια μπορώ να πω ότι οι πρώτες μου κιθάρες, αν και ήταν φτηνές, αξίζουν αρκετά μιας και έχουν συλλεκτική αξία!

**Στην αρχή της καριέρας σας αλλάζατε σχετικά εύκολα γκρουπ. Δεν σας ικανοποιούσαν οι μουσικοί ή είστε από τη φύση σας ανήσυχος πνεύμα;**

Ιδιαίτερα μετά τους Skid Row και τους Thin Lizzy, αναζητούσα νέους μουσικούς που θα είχαν μια ιδιαίτερη, ξεχωριστή άποψη για τα μουσικά πράγματα. Δεν έκανα κάτι το διαφορετικό. Οι περισσότεροι μουσικοί βρίσκονται σε μια διαρκή περίοδο αναζήτησης και ανησυχιών. Ήταν για μένα και μια πρόκληση να παίξω με καλούς μουσικούς απ' όλη την Αγγλία.

**Είχατε τόσο μεγάλη πίστη στον εαυτό σας όσο δείχνατε και πάνω στη σκηνή;**

Οποιοσδήποτε πρέπει να έχει πίστη στον εαυτό του και στις ικανότητές

του, αλλιώς δεν υπάρχει κανένα νόημα. Είναι ένα δώρο από τη φύση το οποίο πρέπει να το μοιράζεσαι και με άλλους.

**Πιστέψατε μόνο στο ταλέντο σας ή είχατε επηρεαστεί μουσικά και από άλλους καλλιτέχνες;**

Όταν ξεκίνησα να παίζω κιθάρα, μου άρεσαν οι Shadows. Στη δεκαετία των '60 επηρεάστηκα πολύ από τους Beatles και ιδιαίτερα από τον Τζορτζ Χάρισον. Μετά ήρθε το βρετανικό blues με τον Έρικ Κλάπτον. Οι μελωδίες του μίλησαν κατευθείαν στην καρδιά μου. Α, όταν ήμουν 5 ετών λάτρευα τον Έλβις!

**Με την πάροδο του χρόνου, γίνεστε ολοένα και καλύτερος. Τελικά αυτό είναι ζήτημα ταλέντου ή σκληρής δουλειάς;**

Στην εποχή μας, για να γίνει κάποιος διάσημος, δεν χρειάζεται να έχει ταλέντο. Δες, για παράδειγμα, τις Spice Girls. Τα προσόντα τους δεν είναι μουσικά, είναι άλλου είδους.

Το είδος, όμως, που παίζω απαιτεί μουσικά και μόνο προσόντα. Δεν έχει να κάνει με την εξωτερική εμφάνιση, αν είμαι ωραίος ή όχι. Ο κόσμος τελικά είναι ο μεγαλύτερος κριτής. Όταν έκανα το 1990 το «Still Got The Blues», το οποίο ήταν το πρώτο μου blues άλμπουμ, δεν περίμενα να έχει τόσο μεγάλη ανταπόκριση. Στον παράγοντα επιτυχία είναι εξίσου σημαντικό να κάνεις κάτι στο σωστό χρονικό διάστημα. **Τι σας έκανε να παίζετε περισσότερο blues απ' ό,τι στο παρελθόν;** Το blues ήταν το πρώτο μουσικό είδος το οποίο με γοήτευσε και μου δημιούργησε έντονα συναισθήματα. Πάντα ήθελα κάποια στιγμή, όταν θα κρίνω εγώ ότι είναι σωστό, να επιστρέψω στις μουσικές μου βάσεις ή καταβολές, αν προτιμάς. Η δεκαετία του '90 ήταν μια περίεργη εποχή για να κάνει κάποιος ένα blues άλμπουμ. Ο εαυτός μου, όμως, μου έλεγε: «Gary, πρέπει να γυρίσεις στα blues».

**Είστε ικανοποιημένος από την απόφασή σας;**

Βεβαίως. Παίζω τα ίδια τραγούδια που έπαιζα όταν ήμουν 14 ετών, προς το καλύτερο βέβαια. Τότε τα έπαιζα μπροστά σε 20 άτομα, τώρα τα παίζω μπροστά σε χιλιάδες.

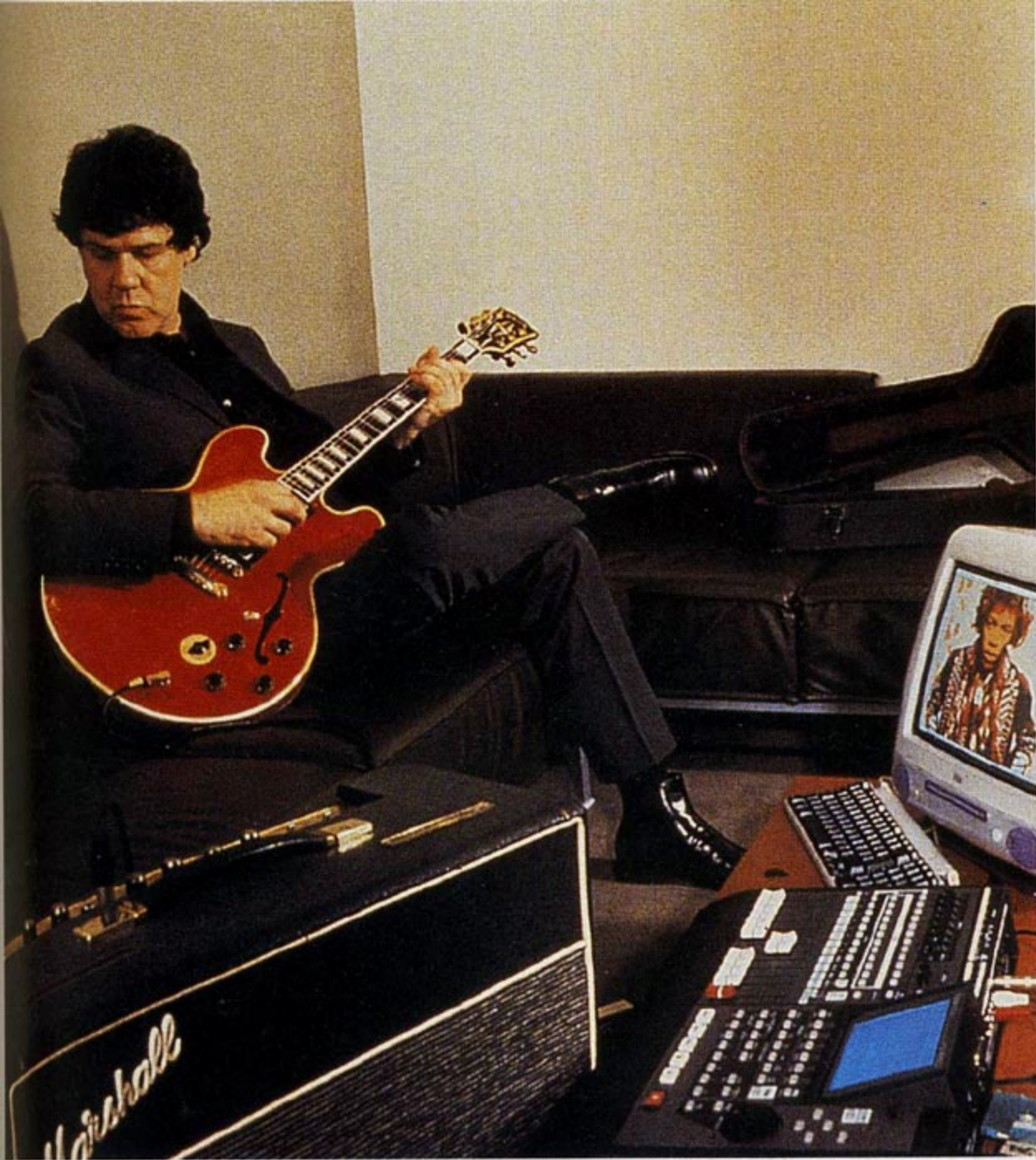
**Το blues έχει να δώσει δηλαδή πράγματα στην παγκόσμια μουσική σκηνή;**

Σίγουρα. Το rock 'n' roll ξεκίνησε από το blues. Αν δεν υπήρχε το blues, δεν θα είχαμε πολλά πράγματα σήμερα. Η μπάντα μου, όταν είναι πάνω στη σκηνή, μοιάζει σαν μια rock μπάντα η οποία παίζει blues. Ο καθένας παίζει με διαφορετικό τρόπο. Παίζω με μεγάλη ενέργεια, βγάζω έντονα συναισθήματα. **Πώς αντιμετωπίζετε το γεγονός ότι η μουσική βιομηχανία μπορεί να κατασκευάσει, αλλά και να γκρεμίσει, είδωλα;**

Αυτό είναι γεγονός. Η μουσική βιομηχανία έχει τρομερή δύναμη. Αυ-

«Δες τις Spice Girls. Τα προσόντα τους δεν είναι μουσικά, είναι άλλου είδους. Το είδος, όμως, που παίζω απαιτεί μουσικά και μόνο προσόντα. Δεν έχει να κάνει με την εξωτερική εμφάνιση, αν είμαι ωραίος ή όχι.»





τό, όμως, δεν συμβαίνει και στη ζωή; Οι λίγοι έχουν μαζέψει πολλή δύναμη, υπάρχουν δισκογραφικές εταιρίες-κολοσσοί που καθορίζουν πολλά πράγματα στη μουσική. Γίνονται μέρα με τη μέρα ολοένα και πιο άπληστοι, ολοένα και πιο τρομακτικοί. Τα χρήματα αλλάζουν τον άνθρωπο, μην το ξεχνάς. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι είναι και σωστό. Αλλά, από την άλλη, δεν μπορούμε να το αλλάξουμε, η κατάσταση είναι ανεξέλεγκτη.

**Είστε θυμωμένος μ' αυτή την κατάσταση;**

Δεν είμαι ευχαριστημένος. Υπάρχουν νέοι άνθρωποι που θέλουν να παίξουν μουσική και ορισμένοι δεν τους δείχνουν το σωστό τρόπο.

Τους λένε ότι, για να πετύχουν, πρέπει να είναι ωραίοι, να ξέρουν να χορεύουν, και αυτό είναι όλο.

**Ποια είναι η γνώμη σας για το MTV;**

Όταν ξεκίνησα, πίστεψα πως ήταν

κάτι πάρα πολύ καλό. Έλεγα πως είναι ωραίο για κάποιον να μπορεί να βλέπει γκρουπ από το πρωί μέχρι το βράδυ. Τώρα αποδεικνύεται πως έγινε αποκλειστικά και μόνο για τα χρήματα. Τώρα απευθύνεται σε ένα κοινό μικρής ηλικίας το οποίο μπορούν να το κοντρολάρουν, όπως αυτοί θέλουν. Είναι η περίφημη show biz!..

**Οι νέοι μουσικοί ενδιαφέρονται πλέον μόνο για τα χρήματα και όχι για τη μουσική;**

Δεν είναι καλό να το γενικεύουμε. Υπάρχουν ορισμένα γκρουπ που είναι καλά. Στην Αγγλία, για παράδειγμα, οι Oasis παίζουν καλή μουσική και ενδιαφέρονται για τη μουσική. Οι U2 είναι επίσης εξαιρετικοί.

**Είναι δύσκολο να είναι κανείς έξω από το μουσικό σύστημα;**

Αρκετά. Δες τους πανκ της δεκαετίας του '70. Τα έβαλαν με το σύστημα, αλλά στο τέλος απορροφήθηκαν από αυτό. Το ζήτημα είναι πόσο

αφοσιωμένος είσαι στη μουσική που παίζεις. Δεν πρέπει να αλλοιωθείς από όλα αυτά που σε περιτριγυρίζουν. Μπορείς να είσαι ο εαυτός σου, τελικά. Ακόμη και τα ναρκωτικά μπήκαν στο σύστημα για να αλλοιώσουν τους μουσικούς, να τους αποπροσανατολίσουν.

**Είστε ένα άτομο με ευαισθησίες. Σας ενδιαφέρει η πολιτική; Πώς βλέπετε, για παράδειγμα, το πρόβλημα που υπάρχει ανάμεσα στην Αγγλία και τη Β. Ιρλανδία;** Ενδιαφέρομαι για όσα συμβαίνουν γύρω μου. Η διαμάχη ανάμεσα στην Αγγλία και στη Β. Ιρλανδία θα συνεχιστεί για αρκετό καιρό ακόμη. Έζησα για αρκετό καιρό στη Β. Ιρλανδία και ξέρω τι συμβαίνει. Δεν ζω πια στην Ιρλανδία εδώ και αρκετά χρόνια, αλλά ο πατέρας μου ζει ακόμη εκεί και μαθαίνω διάφορα. Συγγενείς μου σκοτώθηκαν και έχω χάσει φίλους και από τις δυο πλευρές.

**Και με την περίφημη παγκοσμιοποίηση τι γίνεται;**

Ανησυχώ πολύ. Ο Μπους, για παράδειγμα, είναι πλανητάρχης στα χαρτιά γιατί δεν κέρδισε τις εκλογές, αλλά τις έκλεψε. Είναι μια μαριονέτα και, μάλιστα, επικίνδυνη. Αυτός που κινεί τα νήματα και είναι εξίσου επικίνδυνος είναι ο Ντικ Τσέινι, ο αντιπρόεδρος. Ζουν και οι δυο τους στο παρελθόν, δεν έχουν ιδέα για το τι πραγματικά συμβαίνει. Είναι όργανα των συμφερόντων και των πολυεθνικών.

**Γιατί τόση βία στις μέρες μας;**

Οι άνθρωποι ζουν κάτω από τρομερή πίεση και άγχος. Αυτό τους κάνει και πιο επιθετικούς. Από την άλλη ολοένα και περισσότεροι πιστεύουν πως οι πολιτικοί τους κοροϊδεύουν και παίρνουν τα χρήματά τους για να ζουν αυτοί καλύτερα.

**Πού μας οδηγεί αυτή η κατάσταση;**

Δεν πρέπει να γίνουμε υποχείρια κανενός, να μην αφήσουμε να μας ρουφήξουν το αίμα. Ούτε οι πολυεθνικές ούτε οι πολιτικοί. Πάντως, ανησυχώ πολύ για το αύριο. ■